

Bisectriz.
Fundación Aparejadores. Av. de la Palmera, N°28. Sevilla.
1 al 30 de Junio.

Imágenes: Alberto Montes y Quique Sarzamora.
Texto: María Dominguez del Castillo.
Diseño: Pablo Corvillo.

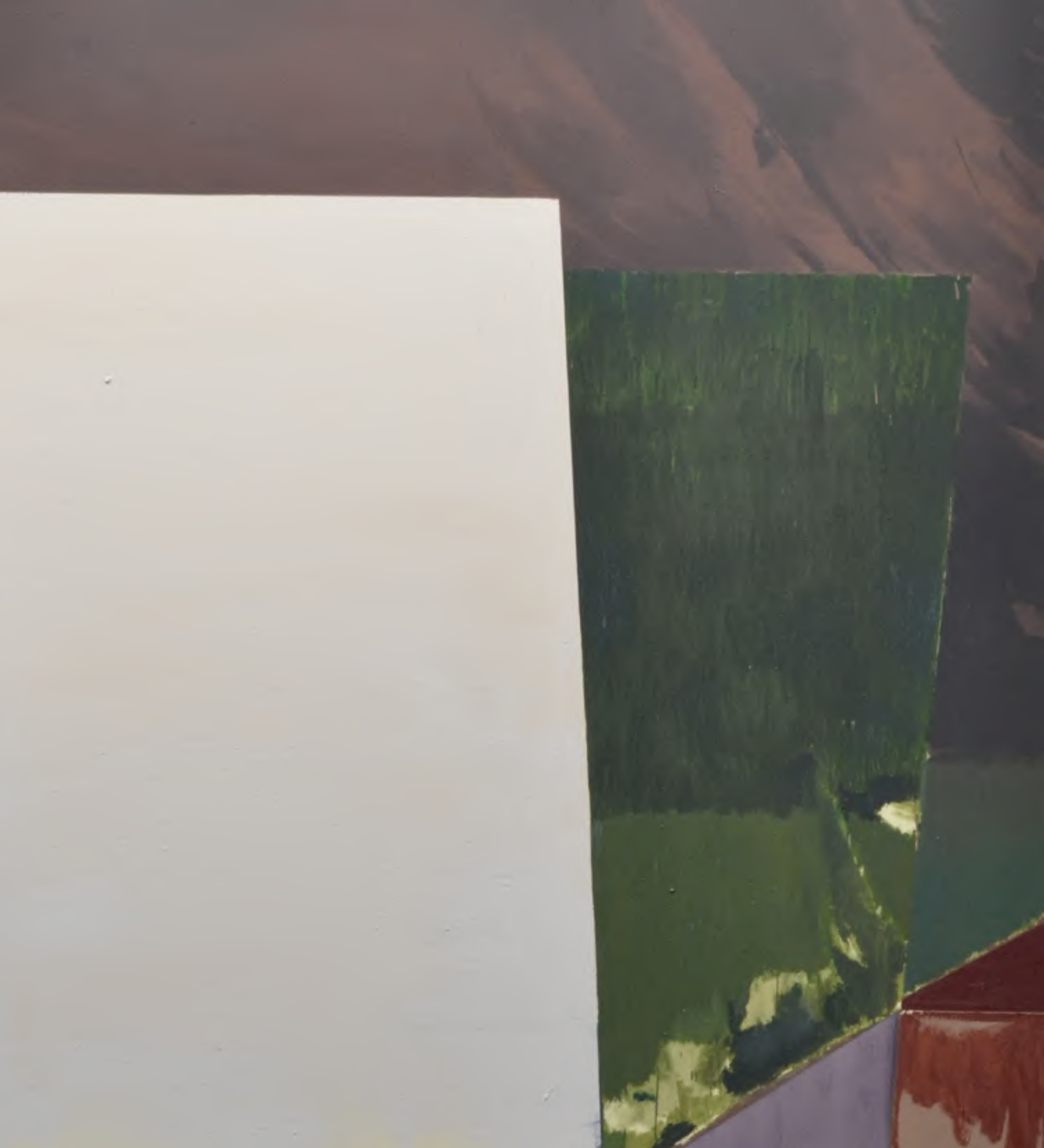
Impreso en Tecnographic SL, Sevilla, 2022.

Organiza:



colegio oficial de
aparejadores y
arquitectos técnicos
de sevilla

BISECTRIZ
UNA EXPOSICIÓN
DE
QUIQUE SARZAMORA
Y
ALBERTO MONTES



Existe un vacío entre lo verbal y lo visual. O qué grieta se abre entre la palabra y la experiencia. O qué ficción lingüística se crea indefectiblemente en este torpe intento del decir. El puente entre ambos lenguajes no traduce, sino que transforma; no mimetiza, sino que compone; no describe, sino que crea. Solo desde esta posición es posible escribir acerca de *Bisectriz*: como reacción, respuesta o testimonio de la mirada activa hacia la misma. Es así como Alberto Montes (1995, *Los Corrales*) y Quique Sarzamora (1992, *Marchena*) abordan los interrogantes de la pintura contemporánea, deconstruyen, elaboran e *intervienen respondiendo* a su singular modo de ver. Esa situación inicial supone un ejercicio de *epojé* (vaciamiento, suspensión de juicio, omisión de preconcepciones), no con el fin de ver lo que es tal cual es, sino de descubrirlo, explorarlo y reescribirlo desde la curiosidad y el asombro, con ojos cristalinos, flexibles, abiertos.

La secular tradición pictórica ha privilegiado la *apariencia*, es decir, aquello que se puede adquirir o poseer: la imagen representada por el óleo y el cuadro-objeto en sí. Frente a esta primacía y a su carga simbólica e ideológica, Montes y Sarzamora priorizan el desarrollo plástico, el *cómo* frente al *qué*, desplazando a un primer plano la materia y el proceso de creación. Se pretende hacer *mirar*, activar la mirada del espectador, desafiando la pasividad del ver. En su búsqueda de lo intangible, desmienten esa ilusoria posesión de cualquier experiencia visual, sensorial o intelectual. Lejos de representar lo observado o de recrear una impresión subjetiva, se *investigan* los modos de ver y de pensar la percepción. El proceso artístico no es ya, o no solamente, una forma de conocer lo sentido o percibido (de dar protagonismo a la luz) sino también de des-conocerlo (de abrazar la existencia de las sombras).

Las imágenes de las que parte Sarzamora son tan solo un pretexto que, por vía de la simplificación pictórica, deriva en la abstracción que proporciona el recuerdo leve de aquello que ya ha sido olvidado. La memoria y una especial sensibilidad estética retienen las líneas que guían los ritmos de la composición, que la sostienen, aun cuando la identificación de un posible referente visual resulta imposible. Esta destilación ornamental no solo concierne al ritmo, a la línea, al espacio, sino también al color y al material. La calidad de la superficie y el trabajo de sus propios pigmentos evocan la sutil artesanía que en ocasiones el arte olvida. La propuesta de Montes, más figurativa, persigue eliminar lo superfluo, avanzando hacia lo esencial. Aspira a desfamiliarizar lo percibido de nuestro alrededor, a deshacer prejuicios y proyecciones, cuestionando estructuras y comportamientos asumidos por el creador y el observador. Como escribiera Kafka, su quehacer funciona como un «hacha que romp[e] el mar helado dentro de nosotros». Se parte de una fotografía de referencia (siendo el paisaje el tema vehicular de ambos artistas), la cual es sometida a una distorsión tanto artificial—digitalmente— como humana —acometida por los antojos hermenéuticos y sensibles del ojo y la mente—. Se opera en la escala, la profundidad y por vía de la esquematización formal y cromática. Ambas poéticas, aun tendiendo a la abstracción y a la figuración respectivamente, entablan un diálogo acompasado y constante.

Además del sujeto como agente activo en el proceso de percepción y significación, la tecnología constituye una herramienta extrañadora que modifica la imagen mediante procedimientos diversos como

el *zoom in*, el *zoom out*, pixelado, enfoque o desenfoque, ampliando nuestras capacidades ópticas. Muestra la realidad de una manera inusual, insólita, incluso tornándola irreconocible. Qué extraña caricatura robótica realiza, por ejemplo, Google Maps, cuando la localización no termina de cargarse, imitando tan incisivamente nuestras propias enajenaciones. Se quiebra así el vínculo entre lo que es y lo que *parece ser*, entre el cómo se muestra y el cómo se espera que se muestre ante los ojos.

Aun encontrándonos con dos propuestas diferenciadas, las dos comparten un espacio cromático común y adoptan la actitud del asombro en su aprendizaje incansable. La presente exposición pone de manifiesto la complicidad conceptual y metodológica de dos artistas que despliegan sus interrogantes tomando las mismas fotografías como punto de partida. Ya sea a través de obras pictóricas independientes pero dialogantes, o interviniendo en un mismo lienzo, Montes y Sarzamora se lanzan a esa busca paralela y fraternal, entretejiendo sus lenguajes particulares. También nuestros acomodados modos de ver, leer e interpretar se ven retados y enriquecidos por estas propuestas. Ni el artista ni su producción aspiran a acompañar, paternales, la mirada del observador, habituado a apoyarse en el principio de reconocimiento o asociación o en el desnudo placer estético. En *Bisectriz* no cabe otra posibilidad que mirar atentamente, que leer entre las capas ese *estar haciendo artístico*, esa búsqueda tan irrealizable como perseverante e ineludible.

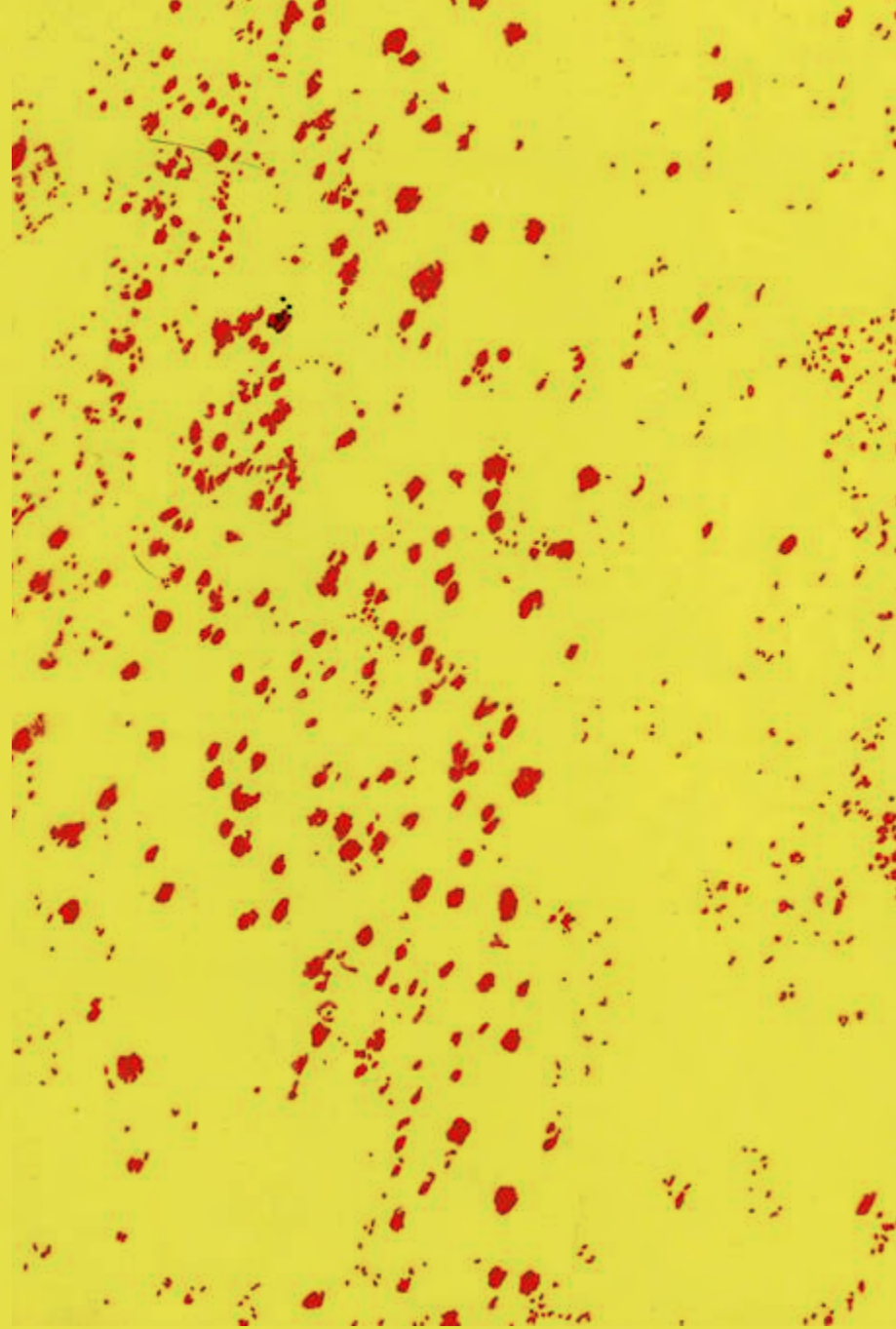
María Domínguez del Castillo





Obras











X AZUL ULTRAMAR (P. OSADO)



* VERDE VELICA - P. OSADO (TEXTURA ARENOSA, POCO FINO)



* VERDE VELICA ALBERTO (BUENA SATURACION) (TEXTURA MEDIA)

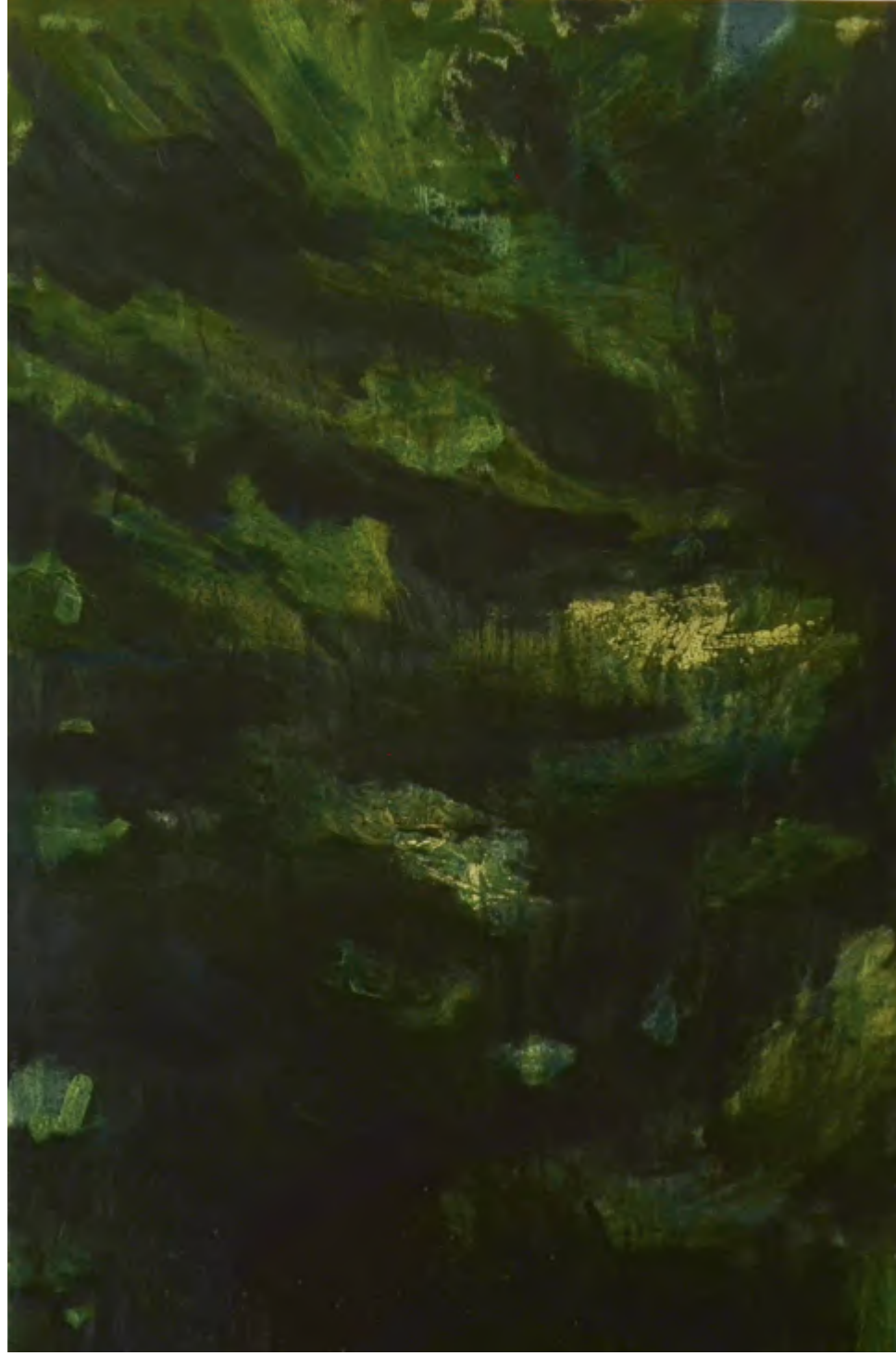
















Curriculum

Quique Sarrazmora



FORMACIÓN ACADÉMICA

Grado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. Promoción 2011/2015.
Máster en Producción Artística Interdisciplinar en la Universidad de Málaga. Promoción 2017/2018.

FORMACIÓN ADICIONAL

IV curso de realismo y figuración por Antonio López y Andrés G. Ibáñez (2015).
El relato según la forma. Primer encuentro abstracto. Vol02. Por Ignacio Estudillo. Granada (2017).
Taller de creación. Al Margen. Pintura y otras heterodoxias. Por Chema Cobo. CICUS Sevilla (2018).

EXPOSICIONES

- 2022 Exposición colectiva «Sin Filtrar». Sala de exposiciones Juan Antonio Díaz López. Cabra del Santo Cristo. Jaén
- 2021 Exposición individual «Óleo y carne». Galería Magase Art Galery. Sevilla.
Exposición colectiva «Horror Vacui». Galería Magasé. Sevilla.
Exposición colectiva «Sustancia». Galería Magasé. Sevilla.
Exposición colectiva «Soul». Galería Espacio Cero. Huelva.
Exposición colectiva «Huellas». Exposición benéfica contra el cáncer infantil. Museo de Osuna.
Exposición colectiva «Próxima Apertura». Espacio Belleartes. Cáceres
- 2020 Exposición individual «Evento Carrington». Sala de exposiciones Juan Antonio Díaz López. Cabra del Santo Cristo. Jaén
- 2019 Exposición «MACC Cabra del Santo Cristo». Jaén.
Exposición «Promoción Diecisiete». Fundación Antonio Gala. Centro CajaGranada. Granada.
- 2018 IV feria Arte Aparte. Cáceres.
INT 17 Proyectos máster de producción artística, Málaga.
«La obra de mi amigo mal. Una exposición de dudosa calidad». Málaga
- 2015 «En la frontera», fundación Fernando Villalon. Morrón de la Frontera.
«IO, Identidad y Origen» facultad de Bellas Artes Sevilla.

PREMIOS

- 2021 I Premio de pintura. «III Certamen de Creación Joven Artistas Emergentes» Universidad de Loyola.
2019 II Premio de pintura Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba).
2018 1er premio XVIII Marqués de Guadalcanal (Sevilla).

OTROS

Muestra de arte urbano, «MAU Hipólito Viana» Coria del Río, Sevilla (2019).
Miembro del jurado «Premios Vicente Núñez» Aguilar de la Frontera (2019).
Organizador «I Ruta de la Pintura» Marchena (2018).

RESIDENCIAS

- 2020 III Residencia Cabra del Santo Cristo (Jaén).
2019 XVII Residencia Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba).
2018 Scarpia XVII. «La construcción de la imagen» El Carpio (Córdoba).

PUBLICACIONES

- Catálogo III Certamen Nacional de artistas emergentes. Universidad de Loyola.(2021).
Catálogo Próxima Apertura (2021).
Catálogo LXIII Premio Nacional de pintura José Arpa (2020).
Catálogo exposición individual Evento Carrington (2020).
Catálogo XVII promoción Fundación Antonio gala (2019).
Portada y artículo en revista NJOY Sevilla Magazine no24 (2019).
Catálogo MACC Cabra del Santo Cristo (2019).
Catalogo IV Feria ARTE APARTE. Espacio de arte y creación Belleartes (2018).
Catálogo INT 17 Proyectos máster de producción artística (2018).
Catálogo Crea Sevilla (2016).

COLECCIONES

- Excmo. Ayuntamiento Marchena (Sevilla).
Fundación Marqués de Guadalcanal (Sevilla).
Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba).
Universidad de Loyola (Sevilla).





Alberto Montes



FORMACIÓN ACADÉMICA

Grado en Bellas Artes Universidad de Sevilla. Promoción 2013/2017.
Máster de Producción Artística Interdisciplinar Universidad de Málaga. Promoción 2019/2020.

FORMACIÓN ADICIONAL

VIII Curso de realismo y figuración para pintores. Antonio López y Andrés G. Ibáñez. (Almería). Mayo 2019.
Curso Superior de Paisaje – Escuela libre de artes plásticas de Priego de Córdoba. (Córdoba). Julio 2018.
Al margen. Pintura y otras heterodoxias. Chema Cobo. CICUS, Sevilla. Junio 2018.
Beca «El Paular» —Beca de paisaje— Curso de pintores pensionados de Segovia Real Academia de San Quirce. Segovia. Agosto 2017.
VI Curso de realismo y figuración para pintores. Antonio López y Andrés G. Ibáñez. (Almería). Mayo 2017.
FAR365 — Taller de arte y espacios fronterizos: Cuerpo, Política y Entorno. Rubén Martín de Lucas. (Córdoba). Noviembre 2016.

EXPOSICIONES

2022 Exposición colectiva «Etcétera etcétera, nueva pintura andaluza». Galería Yusto Giner (Marbella y Madrid).
Exposición colectiva «20». Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores (Córdoba).

2021 Exposición colectiva «3 generaciones». Galería Birimbao (Sevilla).
INT20. Exposición Colectiva. Centro Cultural María Victoria Atencia.

2020 «Arriba y abajo: cultura popular». Exposición Colectiva. SC Gallery. Bilbao.

2019 «Tápia». Exposición Colectiva. Centro de arte urbano B-Murals. Barcelona.
«Los viejos-nuevos fantasmas (de la pintura en Sevilla)». Exposición Colectiva.
Proyecto Plan Renove. Sevilla.

2018 «Meaningless». Exposición Colectiva. Juxtapoz Club House. Miami (USA)
«La fiesta infinita». Exposición Colectiva. El Butrón. Sevilla,
«Estado natural. La cabeza antes que el ojo». Exposición Colectiva. Galería Birimbao.
Sevilla.
Bienal universitaria BIUNIC2017 – Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.

PREMIOS

2019 1er Premio de Graffiti. Certamen «Crea Sevilla». Sevilla.
1er Premio de la beca «Curso Superior de Paisaje — Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba».

2018 1er Premio de Artes Plásticas. Certamen «Crea Sevilla». Sevilla.

2017 1er Premio y Medalla de Oro. Beca «El Paular». Beca de Paisaje.
Curso de Pintores Pensionados de Segovia. Segovia.

OTROS

2022 Encuentro EAN12 Artistas Novos (Santiago de compostela)

RESIDENCIAS

2021 Promoción XX Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba).

2019 Residencia artística Void Projects. Nueva York (USA).
Proyecto «Homeless». Residencia artística. Miami (USA).

2018 Proyecto «Creença». Residencia Artística. Centro Cultural KonventZero. Cal Rosal, Barcelona.

COLECCIONES

Real Academia de San Quirce (Segovia).
Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores (Córdoba)
Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba (Córdoba).



LISTADO DE OBRAS

Página 4
Fragmento de *S/T* (2021)
Óleo sobre lienzo
195x130cm
Conjunto

Página 12
S/T azul chaouen (2021)
Óleo sobre papel
12x18cm
Quique Sarzamora

Página 13
S/T (2021)
Óleo sobre lino
20x20 cm
Alberto Montes

Página 14
Patch (2021)
Óleo sobre lienzo
195x130 cm
Alberto Montes

Página 18 y 19
*Boceto s/t paisaje azul
Chouen II* (2021)
Óleo sobre papel
12x18cm
Quique Sarzamora

Página 20
Estudio de roca (2021)
Óleo sobre papel
18x12 cm
Alberto Montes

Página 22 y 23
*Fragmento s/t paisaje azul
chaouen* (2021)
Óleo sobre lino
195x146cm
Quique Sarzamora

Página 23
Boceto montaña (2021)
Grafito sobre papel
15x10 cm
Alberto Montes

Página 24
Crash (2021)
Óleo sobre lino
38x27 cm
Alberto Montes

Página 25
S/T Verde III (2021)
Óleo sobre lienzo
35x27cm
Quique Sarzamora

Página 28 y 29
*Fragmento s/t paisaje azul
chaouen* (2021)
Óleo sobre lino
195x146cm
Quique Sarzamora

Página 29
S/T naranja II (2021)
Óleo sobre lino
46x38cm
Quique Sarzamora

Página 30 y 31
S/T paisaje verde (2021)
Óleo sobre lino
195x130cm
Quique Sarzamora

Trazar un territorio (2021)
Óleo sobre lino
195x146cm
Alberto Montes

Amarillo cenital (2021)
Óleo sobre lino
195x130cm
Conjunto

*S/T paisaje azul
chaouen* (2021)
Óleo sobre lino
195x146cm
Quique Sarzamora

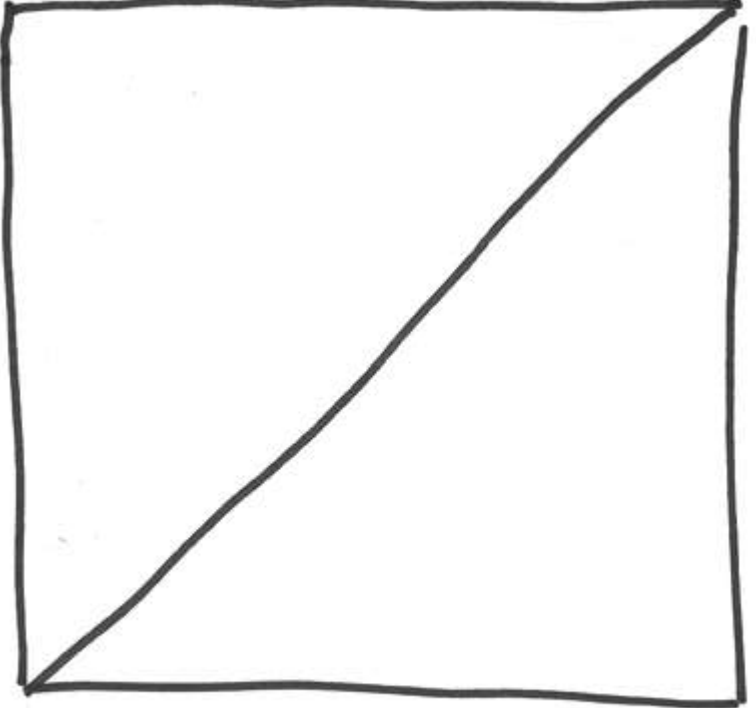
Página 35
Reflejos (2021)
Óleo sobre lino
38x27cm
Alberto Montes

EN COLABORACIÓN CON

María Domínguez del Castillo (Sevilla, 1997).
Se graduó en Literaturas Comparadas por la Universidad de Granada y realizó sus estudios de máster en París, especializándose en literatura inglesa y americana. Es autora de la novela *Pero el tiempo* (Ediciones en Huida, 2017), *En cambio el silencio*, relato ganador del V Certamen Literario Biblioteca Universidad de Granada (2016) y de los poemarios *Presente y el mar*, *El regreso de la lluvia* (Esdrújula Ediciones, 2017 y 2019), *El polvo de las urnas* (ganador de la XXXV edición del Certamen Andaluz de Poesía Villa de Peligros, 2020) y *Las voces de Jano* (XVII Premio Nacional de Poesía Joven Félix Grande, 2021). Sus poemas han sido publicados en diversas revistas y en las antologías *Algo se ha movido* (25 jóvenes poetas andaluces), *Granada no se calla* (Esdrújula Ediciones, 2018) y *Cuando dejó de llover* (50 poéticas recién cortadas) (Editorial Sloper, 2021). Ha realizado tareas de traducción literaria y colaboraciones con editoriales. En 2021 la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores le concedió una beca de residencia, durante la cual se ha centrado en una novela que cuestiona los límites entre géneros literarios y que pone en su centro al lenguaje mismo, el amor, el dolor y la espera.



M I S I I < T R I I N



~~B~~ISECT RIZ

